

# Atelier 3/4

## Les animaux déconfinés

Je m'appelle Hélène Georges, je suis dessinatrice de bandes dessinées et d'albums pour la jeunesse.

Sur une proposition de la Ville de Martigues, je vous invite à partager 4 Ateliers BD sur le thème du confinement.

Ces ateliers vous permettent de vous exprimer au sujet du confinement, d'aborder quelques notions de bandes dessinées et de réaliser vos propres planches de BD.

J'illustre régulièrement des ouvrages documentaires qui parlent de la nature et du vivant en général, c'est un sujet qui me tient à coeur et que j'aime représenter.



Image extraite d'*Elle court la rivière*, Actes Sud Junior



Image extraite d'*Archéo Animaux*, Actes Sud Junior

# Échauffements

Pour libérer sa main et ses idées, je vous propose un échauffement graphique, c'est à dire un jeu de dessin d'observation librement inspiré du jeu de dessin de *Monsieur Pimpan*.

matériel : un chronomètre, une feuille, un crayon, un feutre, de l'encre, un pinceau si vous en avez.

échauffement n°1 : Dessiner juste le décor et pas l'animal, outil libre, 5 minutes



échauffement n°2 : Dessiner l'image sans faire de trait de contour, faire uniquement des taches et des masses, 2 couleurs, 4 minutes



échauffement n°3 : dessiner en 4 couleurs, outil libre, 5 minutes  
(avez-vous vu qui se cache dans l'image? )



Maintenant que vous êtes dans de bonnes conditions commençons l'atelier BD

## Les animaux déconfinés

Dans cet atelier je vous propose de choisir un animal de la région et de raconter en BD, comment il a vécu le confinement des humains.

Vous pouvez l'imaginer seul et inventer ses pensées.

Vous pouvez imaginer qu'il est avec un autre animal de la même espèce que lui ou non, dans ce cas ils peuvent parler ensemble : à vous de rédiger un dialogue.

Si vous faites deux animaux différents de la même espèce, veillez à bien les distinguer par des différences graphiques évidentes.

Trouve un nom à ton animal pour créer le titre (Adil le scarabée, Amina la rorqualt, etc...)

*Pendant que les humains sont confinés,  
les animaux se déconfinent...*

Case 1: dessinez en pied l'animal que tu as choisi. C'est à dire qu'on le voit des pieds à la tête. Ici je vous propose une case muette, une case où il n'y a pas de bulle.

Case 2: plan plus large : l'animal est petit dans l'image il peut être en mouvement. Il y a plus de place pour le décor.. On peut commencer à le faire parler ou penser.

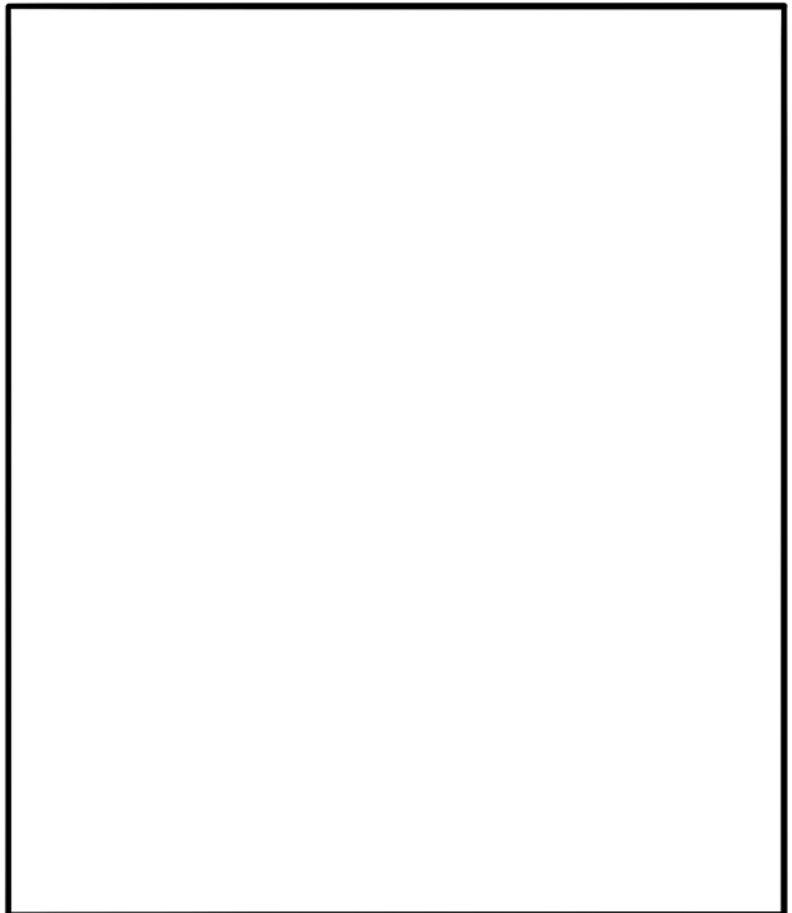
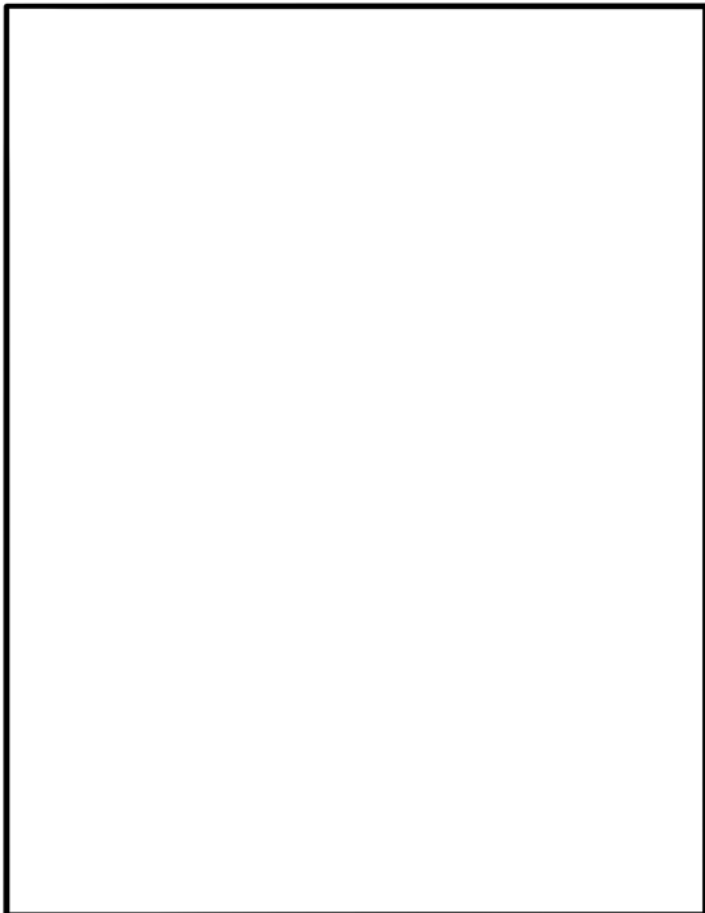
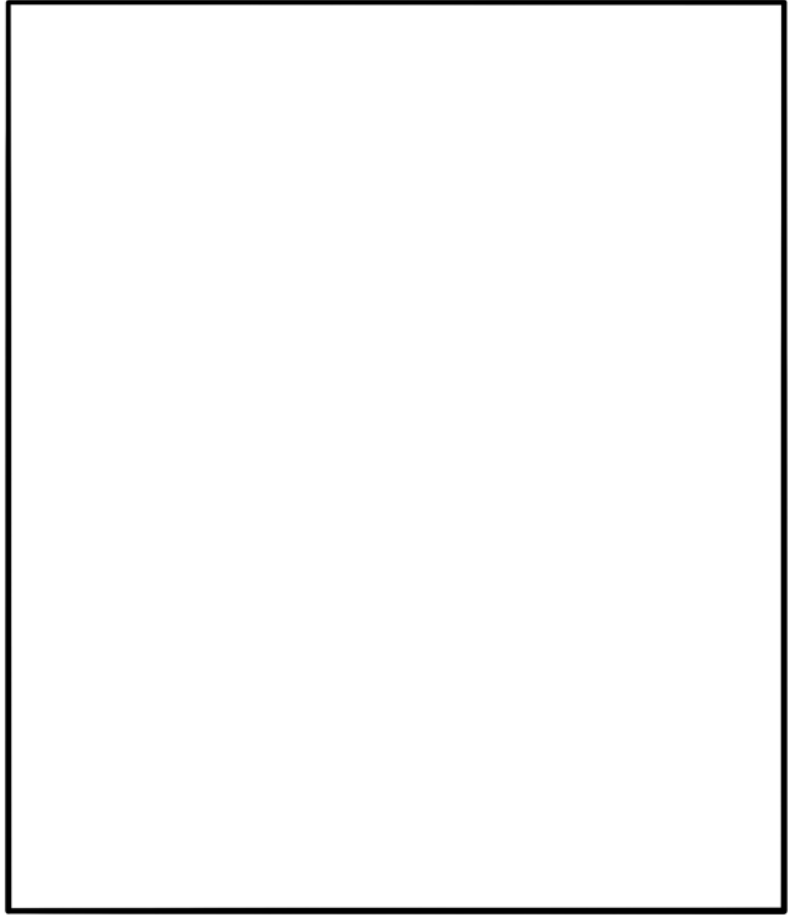
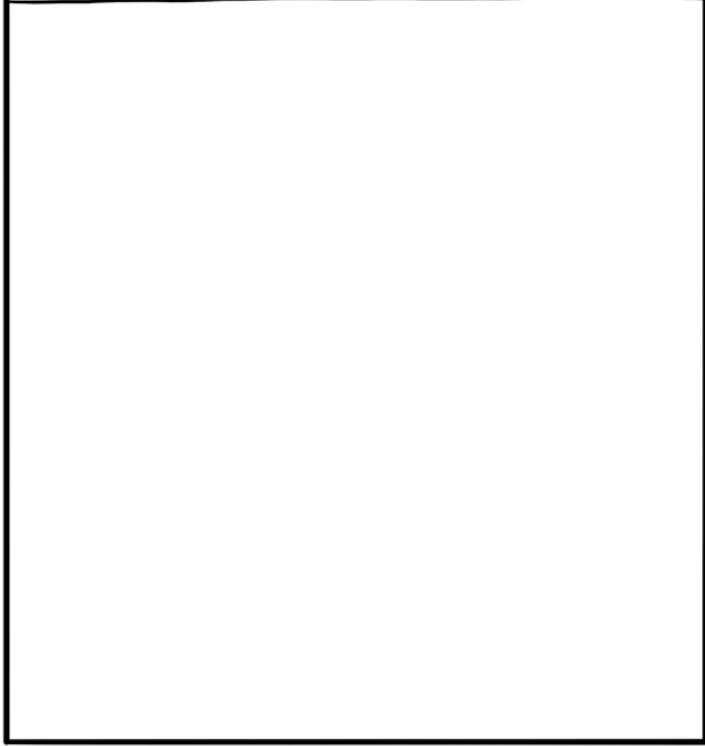
Cases 3 et 4: essayez de vous mettre à la place de cet animal, imaginez son point de vue, ses centres d'intérêt, ce dont il a besoin, comment il se nourrit, etc...  
À partir de là imaginez en quoi le confinement des humains a modifié son quotidien.  
Dans les images mettez en scène l'animal dans son environnement.

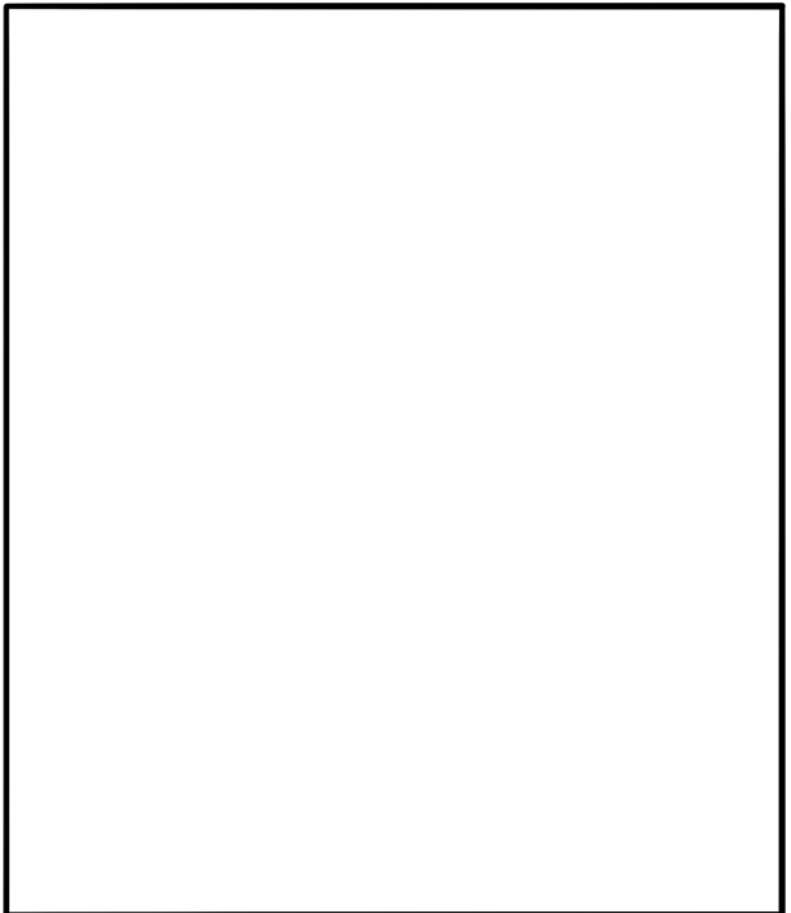
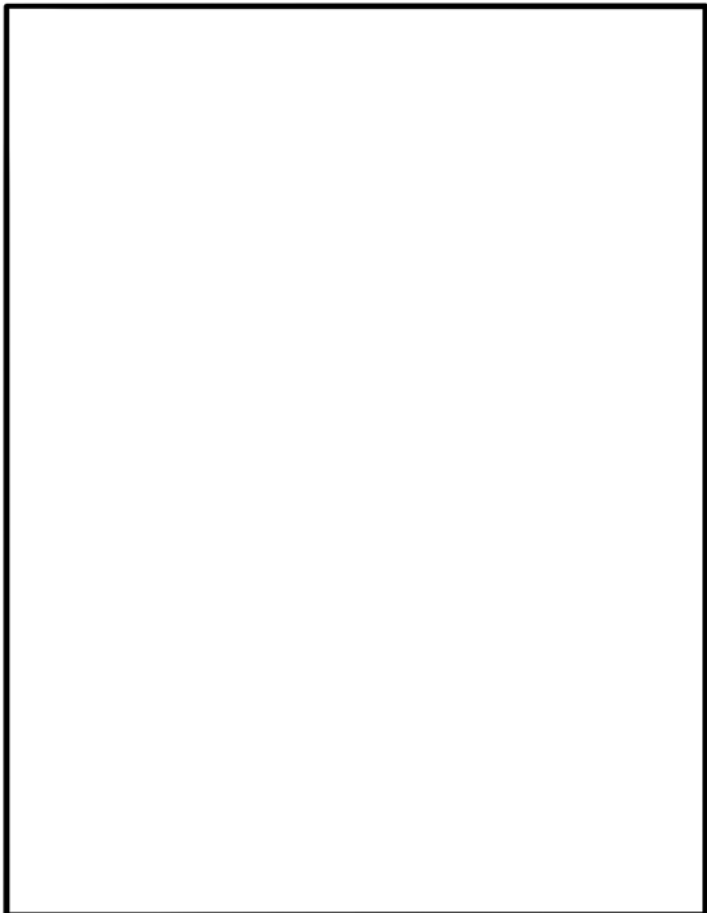
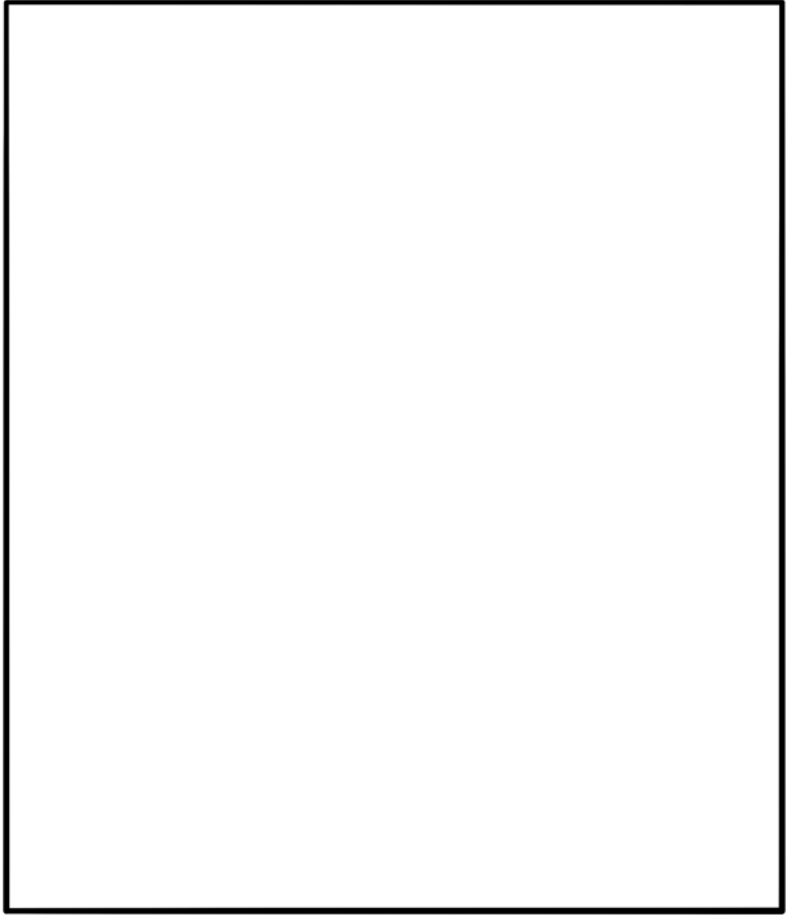
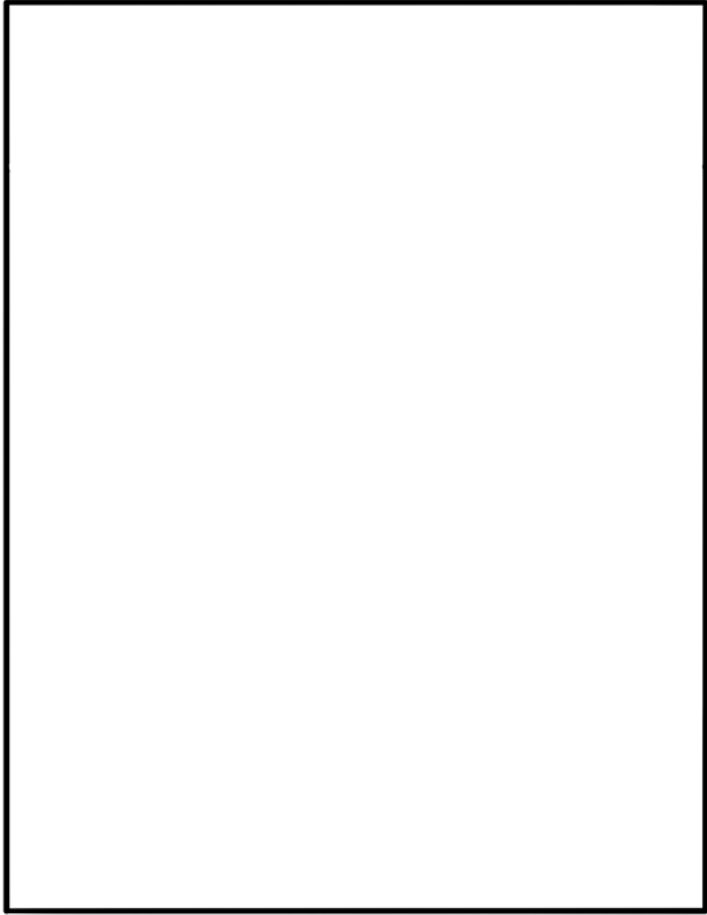
Vous trouverez ci-dessous, ma proposition, le gaufrier à compléter et d'autres cases vides si votre inspiration vous emmène plus loin.

## Juliette, la pigeonne



Pendant que les humains sont confinés,  
les animaux se déconfinent...



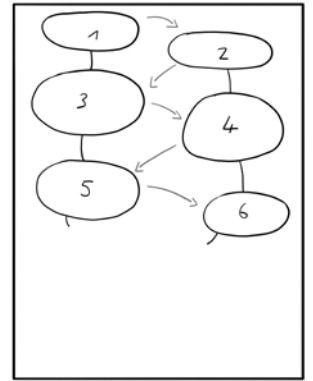




*Les bons trucs d'Hélène Georges:*

*On lit les dialogues de haut en bas et de gauche à droite.*

*Commencez à écrire le texte des bulles avant de commencer à dessiner le phylactère (la bulle) et même l'image. C'est difficile d'anticiper l'encombrement (la place que prennent les mots) du texte.*



Comme pour les précédents ateliers, si les contraintes ne vous aident pas et au contraire vous bloquent, n'hésitez pas à sauter par-dessus !

J'espère que cet atelier vous aura plu et que vous avez pris du plaisir à le faire.

Je suis à votre disposition pour toutes questions à cette adresse :

[danslescasses@mailo.com](mailto:danslescasses@mailo.com)

A bientôt

Hélène