

EX-VOTO

DU MUSÉE ZIEM





SOMMAIRE

AVANT-PROPOS	5
Gaby Charroux - Maire de Martigues	
HISTORIQUE DE LA COLLECTION DEPUIS SA MISE EN DÉPÔT	7
Lucienne Del’Furia - Conservateur en chef du musée Ziem	
« <i>PETITS TABLEAUX OU EX-VOTO</i> » MARTÉGAUX	11
Patrick Varrot - Historien de l’art	
RÉPERTOIRE DES ŒUVRES	
Les peintres de la famille Blay	25
Joseph Blay (1740-1795)	26
Jean-André Bernard (1761-1810)	28
Joseph-Antoine Bernard (1764-1835)	32
Les autres peintres	55
Anonymes	56
Jean-Joseph Aubergy (1787-1871)	66
Louis Bérard (1856-?)	70
Rémy-Joseph Bourdin (1805-1885)	72
Louis-Étienne-Alphonse Charrier (1830-1906)	76
Pierre-Alexis Garnier (1814-1845)	78
Joseph Hilaire (1803-1870)	80
François Huard (1792-1856)	92
Gustave-Marius Julien (1825-1881)	94
François-Julien Michelon (1851-1928)	96
Louis-Pascal Ponchin (1828-1890)	98
Jules Rigaud (1826-?)	104
Camille-Marie Tanneur (1822-1882)	106
« <i>E. de M.</i> » (milieu du xx ^e siècle ?)	108
BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE	110



10

**Sauvetage des occupants
d'une embarcation retournée
par la tempête, 1807**

Huile sur bois
H. : 25 cm – larg. : 35 cm
Inv. D 2015.0.6
Inscr. h. d. : EXVOTO. / 1807.

Historique : Provient de la chapelle Notre-Dame-de-Miséricorde; probablement inventorié le 9 février 1906 parmi les « 60 petits tableaux ou ex-voto » sur le mur « en regard de la porte d'entrée de la chapelle » estimés 50 centimes chacun (ADBDR, V 6, dossier n° 54, n° 68 de l'inventaire); dépôt de la paroisse au musée du Vieux Martigues en 1949; collection fusionnée avec celle du musée Ziem en 1978; restauré entre 1977 et 1983.

Bibliographie : Cousin, 1981 (1), p. 162, n° 16 (repr.); Varrot, 2011, p. 37.

Si la présence de certains éléments permet d'attribuer cet ex-voto à Joseph-Antoine Bernard, l'évolution de son style est telle que l'on peut raisonnablement se demander ce qui a pu se passer entre 1800 et 1807. En effet, son style devient alors bien plus nuancé, plus subtil, sa palette beaucoup plus riche. A-t-il suivi des cours à l'école gratuite de dessin de Marseille? A-t-il bénéficié de l'enseignement de Louis Mille, autre peintre important résidant à Martigues à la même époque et qui a voyagé en Italie dès son plus jeune âge? Quoi qu'il en soit, le changement est notable et précède une nouvelle étape qui débute en 1816. Figurée traditionnellement en haut à gauche, la Vierge apparaît ici pour la première fois vêtue d'un manteau galonné de

passementerie. Les nuages qui la nimberont acquis une légèreté, inexistante dans les œuvres antérieures. Le phylactère, placé dans le ciel au-dessus d'une embarcation retournée, imite maintenant un papier plié en trompe l'œil et la chromie, bien que vive, est désormais d'une grande finesse.

EX VOTO.
1807.



EX-VOTO

DU MUSÉE ZIEM

Faisant suite à *Dessins, gouaches, pastels et aquarelles du musée Ziem*, paru en 2017, ce second volume s'attache à la publication de la collection d'ex-voto, composée de cinquante œuvres peintes datées du milieu du XVIII^e au milieu du XX^e siècle.

S'appuyant sur une étude approfondie menée ces deux dernières années par Patrick Varrot, historien de l'art, cette publication révèle un pan entier de l'histoire de Martigues et des bords de l'étang de Berre, tout en replaçant sur le devant de la scène la peinture d'ex-voto, longtemps déconsidérée, où excellèrent pourtant des peintres importants, comme ceux qui sont issus de la famille Blaÿ, originaire de Martigues.

Œuvres de dévotion, ces peintures donnent à voir l'histoire de toute une population sur plus d'un siècle. Hommes ou femmes, jeunes ou vieux, toutes catégories sociales confondues, sont venus, après un événement souvent dramatique, rendre grâce à la Vierge de Miséricorde. Ce sont ces histoires que nous vous invitons à découvrir dans cet ouvrage. Des histoires qui pourraient être celles de n'importe lequel d'entre nous.

